

Takács Imre

A Szent Korona eredete művészettörténeti megközelítésben, avagy hogyan nem lett Szent István koronája a magyar Szent Korona felső részévé

Az előadás a magyar történelem legtekintélyesebb, szimbolikus erejű tárgyi emléke, a „Szent” jelzővel illetett királyi jelvény eredetproblémájával foglalkozik. Azt a kérdést veti fel, hogy a tárgy készítése semmilyen írott szöveggel nem dokumentált, és ezért gyakorta a nemzeti múlt mitikus homályában kutatott körülményeit illetően lehetséges-e a művészettörténet hagyományos módszereivel meggyőzőbb érvekre, végső soron bizonyosságokra szert tenni. Kaphatunk-e új és megbízható feleletet a régi kérdéseinkre? Vannak-e új kérdések és közelebb juthatunk-e általuk a kiemelkedő történelmi ereklye objektív megismeréséhez? Ki és mikor készítette mai formájának megfelelően a magyar királyi diadémot, hogyan készült a korona és főként miért lett olyan, amilyennek ismerjük, milyen szándékok és vágyak vezérelhették megrendelőjét?